

## ¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO EN EL MÓDULO 1?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

### Módulo 1: *Un corazón enorme*

Módulo 2: *Entornos extremos*

Módulo 3: *¡Ahí vienen los casacas rojas!*

Módulo 4: *Los mitos*

En el Módulo 1, examinaremos la complejidad del corazón humano. El corazón no es solamente una maravilla biológica, sino que es también un símbolo de las emociones humanas. Exploraremos lo que significa tener un “corazón enorme”, tanto literalmente como figurativamente.

## NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS LIBROS

### Novela

- *Love That Dog*, Sharon Creech

### Poemas

- “The Red Wheelbarrow”, William Carlos Williams
- “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, Robert Frost
- “The Pasture”, Robert Frost
- “Love That Boy”, Walter Dean Myers
- “dog”, Valerie Worth
- “Heart to Heart”, Rita Dove

### Libro ilustrado

- *The Circulatory Story*, Mary K. Corcoran

## NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTE CUADRO

- *The Clinic of Dr. Gross*, Thomas Eakins

## NUESTRA CLASE MIRARÁ ESTE VIDEO

- “Exploring the Heart: The Circulatory System”

**NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

- ¿De qué manera muestra alguien tener un corazón enorme, en sentido figurado?
- ¿Qué es literalmente un corazón enorme?
- ¿Cómo muestran los personajes de *Love That Dog* características de alguien que tiene un corazón enorme?
- ¿Qué significa tener un corazón enorme, literalmente y en sentido figurado?

**PREGUNTAS PARA HACER EN CASA**

Mientras lee con su estudiante de cuarto grado, pregunte:

- ¿Qué observas y qué te preguntas?

**LIBROS PARA LEER EN CASA**

- *Clara and Davie*, Patricia Polacco
- *Clara Barton: Angel of the Battlefield*, Editores de TIME for Kids
- *Who Was Clara Barton?* Stephanie Spinner
- *Sergeant Reckless: The True Story of the Little Horse Who Became a Hero*, Patricia McCormick
- *Phineas Gage: A Gruesome but True Story about Brain Science*, John Fleischman
- *Breakthrough!: How Three People Saved “Blue Babies” and Changed Medicine Forever*, Jim Murphy
- *The One and Only Ivan*, Katherine Applegate
- *Katerina’s Wish*, Jeannie Mobley
- *Locomotion*, Jacqueline Woodson
- *The Circulatory System*, Christine Taylor-Butler

**LUGARES QUE PUEDEN VISITAR PARA CONVERSAR SOBRE EL CORAZÓN**

Cuando visiten juntos al médico, pregunte:

- ¿Qué observas acerca del médico?
- ¿Qué te preguntas acerca de tu propio corazón?
- ¿Qué hacemos para asegurarnos de tener un corazón sano?
- Cuéntame de un momento en el que sentiste que nuestra familia mostró tener un corazón enorme

## ¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO EN EL MÓDULO 2?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: *Un corazón enorme*

### **Módulo 2: Entornos extremos**

Módulo 3: *¡Ahí vienen los casacas rojas!*

Módulo 4: *Los mitos*

En el Módulo 2, examinaremos cómo las personas reaccionan a entornos extremos. Los estudiantes analizarán qué hace que ciertos entornos, como las montañas, representen un desafío. Nos preguntaremos: ¿Cómo sobreviven los humanos contra toda probabilidad?

## NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS LIBROS Y CUENTOS

### **Novela**

- *Hatchet*, Gary Paulsen

### **Cuento corto**

- “All Summer in a Day”, Ray Bradbury

### **Relato científico**

- *Mountains*, Seymour Simon
- *SAS Survival Handbook: The Ultimate Guide to Surviving Anywhere*, John “Lofty” Wiseman

### **Poemas**

- “Dust of Snow”, Robert Frost
- “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, Robert Frost

## NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTA ARQUITECTURA

- *Fallingwater*, Frank Lloyd Wright.

## NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Cómo afecta el escenario a los personajes o hablantes del texto?
- ¿Qué hace que un lugar montañoso sea extremo?
- ¿Cómo influyen el escenario en los personajes y en el desarrollo del argumento?
- ¿Cómo cambia a una persona un entorno o ambiente físico desafiante?

## PREGUNTAS PARA HACER EN CASA

Mientras lee con su estudiante de cuarto grado, pregunte:

- ¿Qué está ocurriendo?
- Si observamos con más detenimiento las palabras y las ilustraciones, ¿qué nos revelan sobre el significado más profundo del texto?

## LIBROS PARA LEER EN CASA

- *Guts: The True Stories Behind Hatchet and the Brian Books*, Gary Paulsen
- *Grand Canyon*, Jason Chin
- *Moonbird: A Year on the Wind with the Great Survivor B95*, Phillip Hoose
- *Hurricanes*, Seymour Simon
- *A Girl Named Disaster*, Nancy Farmer
- *The Sign of the Beaver*, Elizabeth George Speare
- *Navigating Early*, Clare Vanderpool
- *My Side of the Mountain*, Jean Craighead George
- *The River*, Gary Paulsen
- *Island of the Blue Dolphins*, Scott O'Dell
- *Brian's Return*, Gary Paulsen
- *Brian's Winter*, Gary Paulsen
- *Brian's Hunt*, Gary Paulsen
- *The Wild Robot*, Peter Brown
- *Falling Water: The Building of Frank Lloyd Wright's Masterpiece*, Anna Egan Smucker y Marc Harshman
- *Time of Wonder*, Robert McCloskey

## LUGARES QUE PUEDEN VISITAR PARA CONVERSAR SOBRE ENTORNOS EXTREMOS

Visiten la biblioteca o entren en la web en sus casas. Busquen algunas imágenes de entornos extremos como la tierra salvaje canadiense, el lago Mono, Octopus Springs, Killington (Vermont), Granada, el Sur de Belice o Islandia.

- ¿Qué observas y qué te preguntas sobre esta región?
- ¿Cómo piensas que es la vida allí?

## ¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO EN EL MÓDULO 3

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: *Un corazón enorme*

Módulo 2: *Entornos extremos*

**Módulo 3: ¡Ahí vienen los casacas rojas!**

Módulo 4: *Los mitos*

En el Módulo 3, observaremos de forma crítica cómo la guerra de la Independencia de los Estados Unidos sentó las bases para la historia de los Estados Unidos. A través del enfoque en la identificación y comprensión de perspectivas, y su impacto en nuestra comprensión de sucesos y las decisiones que tomamos, los estudiantes mejorarán sus destrezas de pensamiento crítico como lectores y escritores. Nos preguntaremos: ¿Por qué es importante entender todas las perspectivas de un relato?

## NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS LIBROS

### Novela (Literaria)

- *Woods Runner*, Gary Paulsen

### Libro ilustrado (Literario)

- *The Scarlet Stockings Spy*, Trina Hakes Noble

### Relato histórico (Informativo)

- *George vs. George: The American Revolution as Seen from Both Sides*, Rosalyn Schanzer

### Poesía

- *Colonial Voices: Hear Them Speak*, Kay Winters

## NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTE CUADRO

- *Washington Crossing the Delaware*, Emanuel Leutze

## NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTA INSCRIPCIÓN

- *The Boston Massacre*, Paul Revere

## NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS ARTÍCULOS

- "Massacre in King Street", Mark Clemens
- "Detested Tea", Andrew Matthews

**NUESTRA CLASE MIRARÁ ESTOS VIDEOS**

- “Paul Revere–Mini Biography”
- “Fred Woods Trail–Driftwood, Pennsylvania”
- “The Culper Spy Ring: Path through History”
- “REBUILD–From The Ashes, The World Trade Center Rises Again”

**NUESTRA CLASE OBSERVARÁ ESTA FOTOGRAFÍA**

- *Raising the Flag at Ground Zero*, Thomas E. Frankline

**NUESTRA CLASE VISITARÁ ESTOS SITIOS WEB**

- EDSITEment: Emanuel Leutze’s Symbolic Scene of *Washington Crossing the Delaware* (<http://witeng.link/0158>)
- The Gilder Lehrman Institute of American History (<http://witeng.link/0209>)

**NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

- ¿Cuáles eran las perspectivas de los dos grupos principales de la guerra de la Independencia de los Estados Unidos?
- ¿Cómo influían las distintas experiencias de la gente en sus perspectivas sobre la guerra de la Independencia de los Estados Unidos?
- ¿Cómo influían las distintas perspectivas de la gente en las acciones que tomaban durante la guerra de la Independencia de los Estados Unidos?
- ¿Qué impulsó a los patriotas a luchar para independizarse de Gran Bretaña?

**PREGUNTAS PARA HACER EN CASA**

Mientras lee con su estudiante de cuarto grado, pregunte:

- ¿Qué está ocurriendo en el cuento?
- ¿Cuál es el mensaje fundamental, o el mensaje más importante, en este libro?
- ¿Cómo desarrolla este cuento tu conocimiento acerca de la guerra de la Independencia de los Estados Unidos?

**LIBROS PARA LEER EN CASA**

- *Can’t You Make Them Behave, King George?*, Jean Fritz
- *If You Lived at the Time of the American Revolution*, Kay Moore
- *George Washington, Spymaster*, Thomas B. Allen
- *Did it All Start with a Snowball Fight?: And Other Questions About ... The American Revolution*, Mary Kay Carson

- *Sybil Ludington's Midnight Ride*, Marsha Amstel
- *Samuel's Choice*, Richard Berleth
- *Sophia's War: A Tale of the Revolution*, Avi
- *My Brother Sam Is Dead*, James Lincoln Collier
- *Chains*, Laurie Halse Anderson
- *Forge*, Laurie Halse Anderson
- *Johnny Tremain*, Esther Hoskins Forbes
- *Sam the Minuteman*, Nathaniel Benchley
- *For Liberty: The Story of the Boston Massacre*, Timothy Decker
- *When Washington Crossed the Delaware: A Wintertime Story for Young Patriots*, Lynne Cheney

### IDEAS PARA CONVERSAR SOBRE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Pídale a su estudiante de cuarto grado que haga con usted lo siguiente:

- Explicar las perspectivas de los dos grupos principales de la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos.
- Explicar las perspectivas de cada grupo de colonos acerca del impuesto sobre el té (patriotas, lealistas, indecisos).
- Resumir qué estuvo ocurriendo en los libros leídos en clase.
- Crear un esquema del cuento en formato de tira cómica para ilustrar con dibujos lo que está pasando en cada cuento que se lee en la clase. Converse sobre esto con su hijo todas las noches.
- Practicar cómo relatar un cuento sobre la guerra de la Independencia de los Estados Unidos en primera persona (yo, nosotros, nosotras) y en tercera persona (él, ella, ellos y ellas)
- Practicar la lectura en voz alta de un monólogo asignado como tarea. Pregúntele a su estudiante de cuarto grado cómo se sienten los colonos sobre el impuesto sobre el té y por qué.
- Conversar sobre el espíritu estadounidense que hizo que los patriotas siguieran combatiendo en la guerra a pesar de las terribles condiciones y las escasas probabilidades de ganar.
- Conversar sobre los personajes de *The Scarlet Stockings Spy* y *Woods Runner*. ¿Quiénes son? ¿Por qué son importantes para los cuentos?
- Conversar acerca de si los patriotas tenían justificación para luchar por su independencia de Gran Bretaña. ¿Cuál fue el costo de la guerra para cada grupo del conflicto?

## ¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO EN EL MÓDULO 4?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: *Un corazón enorme*

Módulo 2: *Entornos extremos*

Módulo 3: *¡Ahí vienen los casacas rojas!*

### **Módulo 4: Los mitos**

En el Módulo 4, mediante la lectura y el análisis de mitos de los antiguos griegos y romanos, así como también de los pueblos aborígenes de Estados Unidos, aprenderemos el propósito y la importancia de estos cuentos en sus culturas. Los estudiantes también disfrutarán de la lectura de *Walk Two Moons*, un hermoso tapiz de cuentos adentro de otros cuentos, y descubrirán así un mito moderno que ofrece una imagen de nuestra experiencia humana. Nos preguntaremos: ¿Qué podemos aprender de los mitos y los cuentos?

## **NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS LIBROS**

### **Novela (Literaria)**

- *Walk Two Moons*, Sharon Creech

### **Drama (Literario)**

- *Pushing Up the Sky: Native American Plays for Children*, Joseph Bruchac

### **Relato histórico (Informativo)**

- *Understanding Greek Myths*, Natalie Hyde

### **Mitos (Literarios)**

- *Gifts from the Gods: Ancient Words & Wisdom from Greek & Roman Mythology*, Lise Lunge-Larsen

## **NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTOS CUADROS**

- *Pandora*, Dante Gabriel Rossetti
- *Pandora*, Odilon Redon

## **NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTA IMAGEN**

- “The Raven Steals the Light”, Bill Reid y Robert Bringhurst



**NUESTRA CLASE LEERÁ ESTE MITO**

- “When Raven Soared”, Leigh Anderson

**NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS POEMAS**

- “The Tide Rises, The Tide Falls”, Henry Wadsworth Longfellow
- “the little horse is newLY”, e.e. cummings

**NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTA ESCULTURA**

- *Winged Victory of Samothrace*

**NUESTRA CLASE MIRARÁ ESTOS VIDEOS**

- “Aerial Acropolis focusing on Parthenon house of goddess Athena/Acropolis, Athens, Greece”
- “Secrets of the Parthenon”, PBS Nova
- “The Tide Rises, The Tide Falls”
- “Samothrace Reconstruction: Hieron to Nike”

**NUESTRA CLASE OBSERVARÁ ESTA FOTOGRAFÍA**

- *Parthenon*, Britannica

**NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

- ¿Qué son los mitos y por qué los creamos?
- ¿Qué tienen en común los mitos y cuentos de diferentes culturas?
- ¿Cómo se conectan los cuentos de Sal y Phoebe en *Walk Two Moons*?
- ¿Qué aprende Sal en *Walk Two Moons*?

**PREGUNTAS PARA HACER EN CASA**

Mientras su estudiante de cuarto grado lee, pregunte:

- ¿Cómo desarrolla este texto tu conocimiento acerca de mitos y cuentos? Comparte lo que sabes sobre mitos y cuentos.

**LIBROS PARA LEER EN CASA**

- *Percy Jackson and the Olympians: The Lightning Thief*, Rick Riordan
- *Cupid and Psyche*, M. Charlotte Craft
- *The Water Dragon: A Chinese Legend*, Li Jian
- *Pegasus*, Marianna Mayer

- *Greek Myths for Young Children*, Heather Amery
- *A Collection of Rudyard Kipling's Just So Stories*, Rudyard Kipling
- *Fables*, Arnold Lobel
- *Treasury of Egyptian Mythology: Classic Stories of Gods, Goddesses, Monsters, and Mortals*, Donna Jo Napoli
- *Treasury of Greek Mythology: Classic Stories of Gods, Goddesses, Heroes and Monsters*, Donna Jo Napoli
- *Classic Myths to Read Aloud: The Great Stories of Greek and Roman Mythology*, William F. Russell
- *Adventures of the Greek Heroes*, Anne M. Wiseman

## IDEAS PARA CONVERSAR SOBRE MITOS Y CUENTOS

Pídale a su estudiante de cuarto grado que haga lo siguiente con usted:

- Explicar qué hace que un mito sea un mito.
- Volver a contar un mito y explicar su propósito.
- Explicar por qué las personas crearon mitos desde un principio.
- Explicar los dos tipos de mitos principales.
- Hablar sobre lo que aprendieron los antiguos griegos de los mitos.
- Resumir qué estuvo ocurriendo en los libros leídos en la clase.
- Crear un esquema del cuento en formato de tira cómica para registrar lo que está ocurriendo en cada cuento que se lee en clase. Converse sobre eso con su hija todas las noches.
- Practicar en voz alta la lectura fluida de los fragmentos asignados como tarea.
- Conversar sobre los personajes de *Walk Two Moons*. ¿Quiénes son? ¿Por qué son importantes para el cuento?
- Conversar sobre el viaje que Salamanca hace con sus abuelos. Pregunte adónde viajan cada día, y busquen juntos estos lugares en libros y en la internet.
- Escribir su propio mito familiar y compartirlo con los demás.