

¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE OCTAVO GRADO EN EL MÓDULO 1?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: La poética y el poder de la narración

Módulo 2: *La Primera Guerra Mundial*

Módulo 3: *¿Qué es el amor?*

Módulo 4: *Los adolescentes como agentes de cambio*

En el Módulo 1, los estudiantes estudiarán cómo construimos comunidades, nos entendemos a nosotros mismos y usamos cuentos y poemas para explicar el mundo que nos rodea. Leerán una novela y poesía y se preguntarán: ¿Cuál es el poder de contar historias?

NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS TEXTOS

Novela

- *The Crossover*, Kwame Alexander

Artículos

- “This Is Your Life (and How You Tell It)”, Benedict Carey
- “Your Brain on Fiction”, Annie Murphy Paul, *The New York Times*

Poesía

- “Nikki-Rosa”, Nikki Giovanni
- “Slam, Dunk, & Hook”, Yusef Komunyakaa
- “Sometimes Silence Is the Loudest Kind of Noise”, Bassey Ikpi

Discurso

- “The Danger of a Single Story”, Chimamanda Ngozi Adichie

Música

- “Filthy McNasty”, Horace Silver

NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTAS OBRAS DE ARTE

- *The Block*, Romare Bearden
- *Children’s Games*, Pieter Bruegel el Viejo

NUESTRA CLASE MIRARÁ ESTOS VIDEOS

- “Sometimes Silence Is the Loudest Kind of Noise”, Bassey Ikpi
- “Nikki Rosa on Def Jam Poetry”, Nikki Giovanni
- “Slam, Dunk, & Hook”, Yusef Komunyakaa
- “The Danger of a Single Story”, Chimamanda Ngozi Adichie
- “The Human Soul Distilled”, Reading Rockets

NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Qué influye en la impresión de Josh Bell sobre sí mismo y el mundo?
- ¿Cómo influye la forma del cuento en su significado?
- ¿Qué papel juega la expresión en la narración?
- ¿Cómo nos ayudan los cuentos a entendernos a nosotros mismos y al mundo?
- ¿Qué significa ser un narrador?

PREGUNTAS PARA HACER EN CASA

Mientras su estudiante de octavo grado lee, pregunte:

- ¿Qué observas y qué te preguntas?

LIBROS PARA LEER EN CASA

- *Spoon River Anthology*, Edgar Lee Masters
- *Here in Harlem: Poems in Many Voices*, Walter Dean Myers
- *I Am Phoenix: Poems for Two Voices*, Paul Fleischman
- *19 Varieties of Gazelle: Poems of the Middle East*, Naomi Shihab Nye
- *The Red Pencil*, Andrea Davis Pinkney
- *One Crazy Summer*, Rita Williams-Garcia
- *Inside Out and Back Again*, Thanhha Lai
- *Brown Girl Dreaming*, Jacqueline Woodson
- *Witness*, Karen Hesse
- *A Long Walk to Water*, Linda Sue Park

IDEAS PARA CONVERSAR SOBRE EL PODER DE LA NARRACIÓN

Pueden conversar sobre la narración en cualquier momento y en cualquier lugar. Pregunte:

- ¿Cuál es tu cuento de familia preferido? ¿Por qué?
- Cuéntame un cuento que recuerdes de tu infancia.

Comparta un cuento de su infancia con su estudiante de octavo grado.

¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE OCTAVO GRADO EN EL MÓDULO 2?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: *La poética y el poder de la narración*

Módulo 2: *La Primera Guerra Mundial*

Módulo 3: *¿Qué es el amor?*

Módulo 4: *Los adolescentes como agentes de cambio*

En el Módulo 2, los estudiantes estudiarán cómo cuentan los escritores y los artistas la historia de la Primera Guerra Mundial.

NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS TEXTOS

Novela

- *All Quiet on the Western Front*, Erich Maria Remarque (Traducido por A.W. Wheen)

Poesía

- “Dulce et Decorum Est”, Wilfred Owen
- “In Flanders Fields”, John McCrae

Artículos

- “The Peace President Goes to War”, Duane Damon
- “The War to End All Wars”, Shari Lyn Zuber
- “The Teenage Soldiers of World War One”, BBC Magazine
- “Fighting From the Trenches”, Kathryn M. Horst
- “The Forgotten Female Shell-Shock Victims of World War I”, Hannah Groch-Begley
- “‘Your Country Needs You’: Why Did So Many Volunteer in 1914?”, Toby Thacker

NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTOS CUADROS

- *Gassed*, John Singer Sargent
- *Soldiers Playing Cards*, Fernand Léger

NUESTRA CLASE MIRARÁ ESTOS VIDEOS

- Fragmentos de *All Quiet on the Western Front*, Lewis Milestone:
 - “The Charge”
 - “Before the Storm”
 - “Forgive me, Comrade”

NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Por qué participaron países y personas en la Primera Guerra Mundial?
- ¿Cómo afectaron a los soldados las condiciones en el frente de guerra?
- ¿De qué manera los textos inspirados en la Primera Guerra Mundial permiten entender las actitudes hacia la guerra?
- ¿Cuáles son los efectos psicológicos de la guerra?
- ¿Cómo permite entender los efectos de la Primera Guerra Mundial *All Quiet on the Western Front*?

PREGUNTAS PARA HACER EN CASA

Mientras su estudiante de octavo grado lee, pregunte:

- ¿Qué está ocurriendo?
- Si observamos con más detenimiento las palabras y las ilustraciones, ¿qué nos revelan sobre el significado más profundo del texto?

LIBROS PARA LEER EN CASA

- *War Horse*, Michael Morpurgo
- *Wolf Hollow*, Lauren Wolk
- *Private Peaceful*, Michael Morpurgo
- *Soldier Dog*, Sam Angus
- *World War I: The Cause for War*, Natalie Hyde
- *The Family Romanov: Murder, Rebellion, and the Fall of Imperial Russia*, Candace Fleming
- *Dazzle Ships: World War I and the Art of Confusion*, Chris Martin
- *The War to End all Wars*, Russell Freedman
- *The Guns of August*, Barbara Tuchman
- *The Yanks Are Coming: The United States in the First World War*, Albert Marrin

IDEAS PARA CONVERSAR SOBRE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Miren juntos una película que cuente la historia de la Primera Guerra Mundial, como *Sergeant York*. Pregunte:

- ¿Cómo contó el cineasta la historia de la Primera Guerra Mundial?
- ¿Cómo se compara esta película con la novela que leíste en clase?
- ¿Cómo se compara esta película con el arte que examinaste?

¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE OCTAVO GRADO EN EL MÓDULO 3?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: La poética y el poder de la narración

Módulo 2: *La Primera Guerra Mundial*

Módulo 3: ¿Qué es el amor?

Módulo 4: *Los adolescentes como agentes de cambio*

En el Módulo 3, los estudiantes analizan la pregunta que ha desconcertado al ser humano (y a los autores de las obras literarias más famosas del mundo) de generación en generación: ¿Qué es el amor?

NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS TEXTOS

Novela (Literaria)

- *A Midsummer Night's Dream*, William Shakespeare

Cuentos cortos

- "EPICAC", Kurt Vonnegut

NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS ARTÍCULOS

- "What is Love? Five Theories on the Greatest Emotion of All", Jim Al-Khalili et al.
- "In the Brain, Romantic Love Is Basically an Addiction", Helen Fisher

NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTOS CUADROS

- *Birthday*, Marc Chagall
- *Arnolfini Wedding Portrait*, Jan Van Eyck

NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Dé que manera entienden el amor los personajes de *A Midsummer Night's Dream*?
- ¿Qué es lo que define la experiencia del amor?
- ¿Qué es lo que hace que el amor sea complicado?
- ¿Es real el amor en *A Midsummer Night's Dream*?
- ¿Es el amor en *A Midsummer Night's Dream* el resultado de la acción o del destino?

PREGUNTAS PARA HACER EN CASA

Mientras su estudiante de octavo grado lee, pregunte:

- ¿Cuál es el significado esencial o el mensaje más importante de este texto?
- ¿Cuáles son los temas de este texto?

LIBROS PARA LEER EN CASA

- *Who Was William Shakespeare?*, Celeste Mannis
- *The Graphic Novel of Midsummer*, John McDonald
- *Stargirl*, Jerry Spinelli
- *Tuck Everlasting*, Natalie Babbitt
- *Emma*, Jane Austen
- *King of Shadows*, Susan Cooper
- *Shakespeare's Stories for Young Readers*, E. Nesbit

IDEAS PARA CONVERSAR SOBRE SHAKESPEARE Y LAS HISTORIAS DE AMOR

Pregunte:

- ¿Por qué crees que las personas cuentan y escuchan/miran historias de amor?
- ¿Qué pueden aprender las personas sobre las normas sociales o culturales cuando leen o miran historias de amor?

¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE OCTAVO GRADO EN EL MÓDULO 4?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: *La poética y el poder de la narración*

Módulo 2: *La Primera Guerra Mundial*

Módulo 3: *¿Qué es el amor?*

Module 4: Los adolescentes como agentes de cambio

En el Módulo 4, los estudiantes analizan la historia de Claudette Colvin y el papel que desempeñó en el movimiento de los derechos civiles, profundizando sus conocimientos sobre la historia de Estados Unidos y entendiendo cómo las personas, incluidos los adolescentes, desafían la injusticia y son agentes de cambio. A través de la lectura y la investigación independiente, los estudiantes se preguntan: ¿De qué manera producen las personas el cambio social?

NUESTRA CLASE LEERÁ ESTE LIBRO

Relato histórico (Informativo)

- *Claudette Colvin: Twice Toward Justice*, Phillip Hoose

NUESTRA CLASE MIRARÁ ESTE VIDEO

- “Claudette Colvin: The Original Rosa Parks”

NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS ARTÍCULOS

- “Social Media Sparked, Accelerated Egypt’s Revolutionary Fire”, Sam Gustin
- “Small Change”, Malcolm Gladwell

NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTA ESCULTURA

- *Ladder for Booker T. Washington*, Martin Puryear

NUESTRA CLASE HARÁ ESTAS PREGUNTAS

- ¿Cuál fue la motivación de Claudette Colvin?
- ¿Qué papel desempeñaron Claudette Colvin y otras personas en el movimiento de los derechos civiles?
- ¿Qué estrategias usan las personas para producir un cambio social?
- ¿Cómo producen un cambio social los adolescentes?
- ¿Cuál es la historia del año?

PREGUNTAS PARA HACER EN CASA

Mientras su estudiante de octavo grado lee, pregunte:

- ¿Cómo contribuye este texto a desarrollar tus conocimientos sobre cómo las personas producen un cambio social? Comparte lo que sabes sobre cómo las personas pueden reaccionar ante la injusticia que sufren en su vida cotidiana y producir un cambio social.

LIBROS PARA LEER EN CASA

- *The Boy Who Harnessed the Wind*, William Kamkwamba
- *Turning 15 on the Road to Freedom: My Story of the 1965 Selma Voting Rights March*, Elspeth Leacock, Susan Buckley, y Lynda Blackmon Lowery
- *A Friend Called Anne*, Jacqueline Van Maarsen
- *Persepolis: The Story of a Childhood*, Marjane Satrapi
- *Freedom's Children: Young Civil Rights Activists Tell Their Own Stories*, Ellen Levine
- *We Were There, Too!: Young People in U.S. History*, Phillip Hoose
- *The Boys Who Challenged Hitler: Knud Peterson and the Churchill Club*, Phillip Hoose
- *The Boys in the Boat: Nine Americans and Their Epic Quest for Gold at the 1936 Berlin Olympics (Young Readers Edition)*, Daniel James Brown
- *We've Got a Job: The 1963 Birmingham Children's March*, Cynthia Levinson
- *Freedom Walkers: The Story of the Montgomery Bus Boycott*, Russell Freedman
- *Be a Changemaker: How to Start Something that Matters*, Laurie Ann Thompson
- *Zlata's Diary: A Child's Life in Wartime Sarajevo*, Zlata Filipovic
- *I Am Malala: The Girl Who Stood Up for Education and Was Shot by the Taliban*, Malala Yousafzai
- *Anne Frank: The Diary of a Young Girl*, Anne Frank
- *Ashes of Roses*, MJ Auch
- *Wonder*, R.J. Palacio
- *The Mysterious Benedict Society*, Trenton Lee Stewart
- *Endangered*, Eliot Schrefer
- *Uprising*, Margaret Peterson Haddiz

IDEAS PARA HABLAR SOBRE LOS ADOLESCENTES COMO AGENTES DE CAMBIO

Pregunte:

- ¿Cuál es la motivación de las personas para crear un cambio social?
- ¿Cuál es la definición de injusticia que tienen las personas en su situación en particular?
- ¿Cómo reaccionan las distintas personas ante la injusticia y cómo producen un cambio social?
- ¿Por qué son los adolescentes importantes agentes de cambio?